

España

¿Y en otros países? La regla país por país

AUTORIDADES Y PROCEDIMIENTOS

Titulares de derechos; autoridades regionales y municipales según la actividad.

PELÍCULAS RECIENTES

Doce meses después del lanzamiento para las administraciones: sesiones gratuitas o a precio simbólico.

PUNTO CLAVE

Excepción posible tras consulta profesional; no hay plazo general para todos.

DERECHOS DE PELÍCULA

Acuerdo de los titulares de derechos que especifica el territorio español y el modo de explotación; un pago a una sociedad de gestión no sustituye el derecho a programar la obra. Una explotación de pago abierta al público puede estar sujeta a las obligaciones de los establecimientos de exhibición (ley 55/2007).

LA MÚSICA

Los derechos colectivos eventualmente debidos se añaden a la autorización de la película; el distribuidor indica lo que proporciona y los trámites restantes a cargo del organizador.

AUTORIZACIÓN DE LA SESIÓN

Regiones municipales o municipales de espectáculo, según el estatus de la sesión: evento municipal gratuito, proyección asociativa, festival o explotación de pago. La ley nacional se articula con las competencias de las comunidades autónomas.

PÚBLICO JOVEN Y PARTICULARIDADES

Administraciones públicas: doce meses después del estreno en salas para una sesión gratuita o a precio simbólico (ley 55/2007, art. 15.4), salvo que los explotadores y el sector audiovisual indiquen la ausencia de perjuicio — consulta con al menos quince días de antelación (real decreto 1084/2015, art. 18). El « precio simbólico » tiene una definición reglamentaria.

En detalle

España distingue los derechos de la obra, la regulación de la explotación cinematográfica y las normas regionales o municipales de espectáculo. Es necesario identificar el estatus de la sesión: evento municipal gratuito, proyección asociativa, festival o explotación de pago. Un cine estacional abierto al público contra pago puede estar sujeto a las obligaciones de los establecimientos de exhibición, especialmente de identificación y control de la actividad. La ley nacional se articula con las competencias de las comunidades autónomas.

Fuentes :

- [BOE — Ley 55/2007 de cine, en particular artículos 4, 15 y 16](#)

La particularidad principal concierne a las administraciones públicas: cuando organizan proyecciones gratuitas

o a precio simbólico, la regla es esperar doce meses después del estreno en salas. Existe una excepción si los representantes de los exhibidores y del sector audiovisual indican que la programación no perjudica su actividad. Esta restricción no se aplica indistintamente a todos los organizadores privados.

Fuentes :

- [BOE — Ley 55/2007, artículo 15.4](#)

El decreto de aplicación especifica el procedimiento para una película de menos de doce meses: la administración contacta a los organismos representativos al menos quince días antes de la programación prevista. El examen se centra especialmente en la oferta local y la simultaneidad con las salas comerciales. El "precio simbólico" tiene una definición reglamentaria; no basta con calificar libremente un billete de tarifa reducida. La autorización de los titulares de derechos y la accesibilidad siguen siendo necesarias.

Fuentes :

- [BOE — Real Decreto 1084/2015, artículo 18](#)

Para la licencia de la película, el contrato debe especificar el territorio español y el modo de explotación. Los derechos colectivos eventualmente debidos se añaden a esta autorización: un pago a una sociedad de gestión no reemplaza automáticamente el derecho a programar la obra. El distribuidor debe indicar los elementos que proporciona y los trámites que quedan a cargo del organizador.

Fuentes :

- [IB Cinema — Gestión de derechos y programaciones](#)

Las reglas comunes: tres permisos no confundir

Derechos de la película

Una proyección pública de una obra protegida requiere el acuerdo de los titulares de derechos, salvo excepción legal aplicable. Este acuerdo se obtiene del productor, del distribuidor o de un representante autorizado para el territorio concernido. Comprar un DVD, alquilar un archivo o suscribir una suscripción de streaming no confiere, en sí, el derecho de mostrar la película al público. La gratuidad, el estatus asociativo o el objetivo cultural no constituyen una exención general.

Fuentes :

- [GOV.UK — Mostrar películas y programas de televisión en público](#)
- [Oficina de Derechos de Autor de EE. UU. — 17 USC, capítulo 1 \(§ 106, derecho de representación pública\)](#)
- [MPLC Italia — Projections al aire libre](#)

Autorización administrativa

Se refiere al evento, el lugar o la actividad del explotador. Una licencia de película no reserva un parque y no vale como autorización para recibir a varias cientos de personas. Recíprocamente, el acuerdo de un ayuntamiento no transfiere ningún derecho de proyección. El perímetro exacto depende del país y, a menudo, de las autoridades competentes.

Derechos musicales

Pueden requerir un procedimiento distinto. Este es especialmente el caso con la SACEM en Francia, la GEMA en Alemania y la SIAE en Italia. Es necesario preguntar qué cubre realmente el contrato: la música incorporada en la película, la música de bienvenida y un posible concierto son usos diferentes. Filmbankmedia también remite a sus clientes británicos a PRS for Music para la cobertura musical adecuada.

Fuentes :

- [CNC — Difusión no comercial, disposiciones comunes](#)

- [GEMA — Tarifa T](#)
- [SIAE — Proyecciones cinematográficas y audiovisuales](#)
- [Filmbankmedia — Preguntas sobre licencias y derechos musicales](#)

Preparar una sesión: las decisiones que evitan los bloqueos

Definir el proyecto antes de reservar los derechos

Preparar una ficha que indique el país, el municipio, el sitio, el estado del organizador, la fecha principal y la fecha alternativa, el público esperado, la película, el idioma, el soporte, el precio de partida y los socios. Estos datos permiten al distribuidor y a la administración responder sobre un evento concreto.

Distinguir los plazos legales de los plazos de procesamiento

El plazo francés relacionado con el visado, el plazo español aplicable a las administraciones y el preaviso del TEN británico no tienen el mismo objeto. Prever varias semanas de preparación es una recomendación de organización, no un plazo legal universal. Una comisión regional o un permiso local puede imponer una anticipación superior.

Obtener un acuerdo escrito que cubra el exterior

Especificar el número de sesiones, el territorio, el soporte autorizado, la publicidad, los ingresos a declarar y las condiciones de aplazamiento. Una licencia anual, un permiso para otro país o las condiciones de un cine asociado no se transfieren automáticamente a un nuevo evento.

Fuentes :

- [Filmbankmedia — Licencia de Proyección de Título Individual](#)
- [Swank — Condiciones para parques y recreativos, reserva y aplazamiento](#)

Preparar la recepción y explotación del sitio

Hacer validar, según las reglas aplicables, la calibración, las circulaciones, el acceso de emergencia, las instalaciones eléctricas, los servicios higiénicos, la accesibilidad y las molestias sonoras. Para la pantalla, solicitar al proveedor las instrucciones de instalación, anclaje o lastre y los límites meteorológicos. Definir quién supervisa las condiciones y decide interrumpir la sesión. No se puede dar un único umbral de viento para todas las pantallas y todos los sitios.

Fuentes :

- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, pezzi tecnici e sicurezza delle installazioni temporanee](#)
- [San Diego — Eventos especiales, preparación de eventos](#)
- [Red Nacional de ADA — Eventos temporales accesibles](#)

Establecer un presupuesto y repartir las responsabilidades

Prever aparte derechos de película, eventuales derechos musicales, alquiler del sitio, técnico, seguro, seguridad, comunicación y fiscalidad aplicable. En el contrato de prestación, identificar quién reserva la película, declara el evento, controla las edades, gestiona la taquilla y trata la cancelación. Los tarifas de un distribuidor no constituyen una tarifa legal nacional.

La ausencia de una autorización comparable al CNC no significa por tanto ausencia de regulación. La comparación útil se refiere al proyecto real: película reciente o de catálogo, sesión municipal gratuita o explotación de pago, lugar ya equipado o instalación temporal. Las fuentes oficiales fijan el marco; las colectividades y los titulares de derechos especifican las condiciones del caso concreto.