

España

¿Y en otros países? La regla país por país

AUTORIDADES Y PROCEDIMIENTOS

CNC / DRAC ; trámites locales ; SACEM.

PELÍCULAS RECIENTES

Un año después del permiso para cine al aire libre no comercial.

PUNTO CLAVE

Posible cambio de sesión por un cine autorizado; régimen distinto.

DERECHOS DE PELÍCULA

El acuerdo del titular de los derechos —productor, distribuidor o representante autorizado— por el distribuidor o una sociedad de difusión no comercial. Al aire libre no comercial, un largometraje de 60 minutos o más solo se proyecta un año después de obtener su visado; el CNC no anuncia ninguna derogación.

LA MÚSICA

Proceso SACEM separado, a tratar incluso en sesión gratuita: cubre la música de la película, nunca la película en sí.

AUTORIZACIÓN DE LA SESIÓN

Autorización del CNC después del examen regional, para una sesión gratuita o de pago ; el examen tiene en cuenta el lugar, el número de sesiones, su interés social y cultural y la situación de los cines locales. Las DRAC fijan sus fechas de presentación ; el municipio autoriza el evento y la ocupación del dominio público.

PÚBLICO JOVEN Y PARTICULARIDADES

« No comercial » no significa gratuito. Las sesiones al aire libre no entran dentro de las seis sesiones asociativas de pago; un cine autorizado puede desplazar una sesión, en régimen comercial, fuera del plazo de un año. El material publicitario de las salas no se recupera automáticamente.

En detalle

Una proyección no comercial al aire libre de un largometraje, de 60 minutos o más de duración, requiere una autorización del CNC, después de un examen regional. Esta obligación también se aplica a una sesión gratuita. La película debe respetar un plazo de un año a partir de la obtención de su visado. El CNC no anuncia ninguna excepción a este plazo en este régimen. El examen tiene en cuenta el lugar, el número de sesiones, su interés social y cultural y la situación de los cines locales.

Fuentes :

- [CNC — Sesiones al aire libre, régimen y desplazamientos de sesiones](#)

El calendario debe ser anticipado: las DRAC pueden fijar fechas de presentación relacionadas con sus comisiones y la temporada estival. Hay que consultar la de la región concernida, sin suponer que una solicitud

tardía será examinada a tiempo. La autorización cinematográfica no exime de los trámites para la manifestación y el acogida del público.

Fuentes :

- [Ministerio de Cultura — Procedimiento al aire libre en Hauts-de-France](#)

Dos matices cambian la preparación del proyecto. Las sesiones al aire libre no entran en el cómputo de las seis sesiones pagadas asociativas. Además, un cine autorizado puede solicitar un cambio de sesión: esta proyección entonces se rige por el régimen comercial y escapa al plazo de un año. Recurrir a un simple proveedor técnico no basta para beneficiarse de este régimen.

Fuentes :

- [CNC — Sesiones al aire libre, régimen y desplazamientos de sesiones](#)

La noción de "no comercial" no significa necesariamente "gratuito". Los derechos del film y el procedimiento SACEM deben tratarse. El CNC también precisa que las proyecciones no comerciales deben distinguirse de la oferta de las salas homologadas y que el material publicitario destinado a la explotación comercial no puede ser reutilizado automáticamente. Una programación regular requiere examinar el estatus de explotador adecuado.

Fuentes :

- [CNC — Difusión no comercial, disposiciones comunes](#)

Las reglas comunes: tres permisos no confundir

Derechos de la película

Una proyección pública de una obra protegida requiere el acuerdo de los titulares de derechos, salvo excepción legal aplicable. Este acuerdo se obtiene del productor, del distribuidor o de un representante autorizado para el territorio concernido. Comprar un DVD, alquilar un archivo o suscribir una suscripción de streaming no confiere, en sí, el derecho de mostrar la película al público. La gratuidad, el estatus asociativo o el objetivo cultural no constituyen una exención general.

Fuentes :

- [GOV.UK — Mostrar películas y programas de televisión en público](#)
- [Oficina de Derechos de Autor de EE. UU. — 17 USC, capítulo 1 \(§ 106, derecho de representación pública\)](#)
- [MPLC Italia — Projections al aire libre](#)

Autorización administrativa

Se refiere al evento, el lugar o la actividad del explotador. Una licencia de película no reserva un parque y no vale como autorización para recibir a varias cientos de personas. Recíprocamente, el acuerdo de un ayuntamiento no transfiere ningún derecho de proyección. El perímetro exacto depende del país y, a menudo, de las autoridades competentes.

Derechos musicales

Pueden requerir un procedimiento distinto. Este es especialmente el caso con la SACEM en Francia, la GEMA en Alemania y la SIAE en Italia. Es necesario preguntar qué cubre realmente el contrato: la música incorporada en la película, la música de bienvenida y un posible concierto son usos diferentes. Filmbankmedia también remite a sus clientes británicos a PRS for Music para la cobertura musical adecuada.

Fuentes :

- [CNC — Difusión no comercial, disposiciones comunes](#)
- [GEMA — Tarifa T](#)
- [SIAE — Proyecciones cinematográficas y audiovisuales](#)

Preparar una sesión: las decisiones que evitan los bloqueos

Definir el proyecto antes de reservar los derechos

Preparar una ficha que indique el país, el municipio, el sitio, el estado del organizador, la fecha principal y la fecha alternativa, el público esperado, la película, el idioma, el soporte, el precio de partida y los socios. Estos datos permiten al distribuidor y a la administración responder sobre un evento concreto.

Distinguir los plazos legales de los plazos de procesamiento

El plazo francés relacionado con el visado, el plazo español aplicable a las administraciones y el preaviso del TEN británico no tienen el mismo objeto. Prever varias semanas de preparación es una recomendación de organización, no un plazo legal universal. Una comisión regional o un permiso local puede imponer una anticipación superior.

Obtener un acuerdo escrito que cubra el exterior

Especificar el número de sesiones, el territorio, el soporte autorizado, la publicidad, los ingresos a declarar y las condiciones de aplazamiento. Una licencia anual, un permiso para otro país o las condiciones de un cine asociado no se transfieren automáticamente a un nuevo evento.

Fuentes :

- [Filmbankmedia — Licencia de Proyección de Título Individual](#)
- [Swank — Condiciones para parques y recreativos, reserva y aplazamiento](#)

Preparar la recepción y explotación del sitio

Hacer validar, según las reglas aplicables, la calibración, las circulaciones, el acceso de emergencia, las instalaciones eléctricas, los servicios higiénicos, la accesibilidad y las molestias sonoras. Para la pantalla, solicitar al proveedor las instrucciones de instalación, anclaje o lastre y los límites meteorológicos. Definir quién supervisa las condiciones y decide interrumpir la sesión. No se puede dar un único umbral de viento para todas las pantallas y todos los sitios.

Fuentes :

- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, pezzi tecnici e sicurezza delle installazioni temporanee](#)
- [San Diego — Eventos especiales, preparación de eventos](#)
- [Red Nacional de ADA — Eventos temporales accesibles](#)

Establecer un presupuesto y repartir las responsabilidades

Prever aparte derechos de película, eventuales derechos musicales, alquiler del sitio, técnico, seguro, seguridad, comunicación y fiscalidad aplicable. En el contrato de prestación, identificar quién reserva la película, declara el evento, controla las edades, gestiona la taquilla y trata la cancelación. Las tarifas de un distribuidor no constituyen una tarifa legal nacional.

La ausencia de una autorización comparable al CNC no significa por tanto ausencia de regulación. La comparación útil se refiere al proyecto real: película reciente o de catálogo, sesión municipal gratuita o explotación de pago, lugar ya equipado o instalación temporal. Las fuentes oficiales fijan el marco; las colectividades y los titulares de derechos especifican las condiciones del caso concreto.