

Gran Bretaña

¿Y en otros países? La regla país por país

AUTORIDADES Y PROCEDIMIENTOS

Inglaterra/Gales: licencia del lugar o TEN, excepto exención. Escocia: licencia de cine o exención local.

PELÍCULAS RECIENTES

Disponibilidad del distribuidor.

PUNTO CLAVE

Aforo máximo: 499 personas, incluido el personal. No se aplica en Escocia.

DERECHOS DE PELÍCULA

Licencia Filmbankmedia por título y por sesión, utilizable para proyecciones al aire libre gratuitas o de pago; una licencia anual de ambiente no equivale a permiso para evento. Disponibilidades, retiradas temporales y permisos especiales son fijados por los estudios; no plazo de un año.

LA MÚSICA

Filmbankmedia remite a PRS for Music para la cobertura musical adecuada; se verifica por separado.

AUTORIZACIÓN DE LA SESIÓN

Inglaterra y Gales: licencia del local para la proyección, o Aviso de Evento Temporal — hasta 499 personas presentes simultáneamente, personal incluido, máximo siete días, al menos diez días hábiles de preaviso, límites anuales por declarante y por sitio. Escocia: el TEN no se aplica; licencia de cine o exención decidida por el consejo local.

PÚBLICO JOVEN Y PARTICULARIDADES

Exención condicional para ciertas proyecciones sin fines de lucro en locales comunitarios — entre 8 h y 23 h, como máximo 500 espectadores, acuerdo del responsable, clasificaciones de edad respetadas — que no es ni una exención general del aire libre ni una exención de los derechos del film. Clasificaciones y condiciones de admisión forman parte del expediente.

En detalle

La autorización de los titulares de derechos es independiente de la autorización del lugar. Filmbankmedia ofrece una licencia por título y por sesión, utilizable especialmente para proyecciones exteriores gratuitas o de pago. Una licencia anual de difusión de ambiente no debe confundirse con esta autorización de evento. Las disponibilidades, retiradas temporales y permisos especiales siguen determinados por los estudios. No existe un plazo general de un año propio para el exterior.

Fuentes :

- [Filmbankmedia — Licencia de Proyección de Título Individual](#)
- [Filmbankmedia — Catálogo y restricciones de disponibilidad](#)

En Inglaterra y Gales, la proyección puede constituir una actividad regulada bajo las licencias de entretenimiento. Es necesario verificar que el lugar disponga de una licencia de locales que cubra la actividad, o utilizar un procedimiento adecuado. Para un evento puntual, el Aviso de Evento Temporal puede ser adecuado hasta para 499 personas presentes simultáneamente, personal incluido, y por un máximo de siete días. El procedimiento normal requiere un preaviso de al menos diez días hábiles claros. También se aplican límites anuales al declarante y al sitio.

Fuentes :

- [GOV.UK — Licencias de Entretenimiento](#)
- [GOV.UK — Aviso de Evento Temporal](#)

Algunas proyecciones sin fines de lucro en locales comunitarios se benefician de una exención administrativa bajo ciertas condiciones, especialmente entre las 8 h y las 23 h, con un máximo de 500 espectadores, el acuerdo del responsable y el cumplimiento de las clasificaciones de edad. No es una exención general para todo cine al aire libre de menos de 500 personas. No exime de los derechos del film.

Fuentes :

- [Thurrock Council — Exenciones para las proyecciones](#)

En Escocia, el IVA no se aplica. El consejo local determina la licencia de cine o la exención pertinente. Hay que presentarles el lugar, la programación, el público y el carácter ocasional de la actividad. Las clasificaciones de las películas y las condiciones de admisión también forman parte del expediente. La cobertura musical se verifica por separado con el organismo competente, especialmente PRS for Music.

Fuentes :

- [West Lothian Council — Licencia de Cine](#)
- [Regional Screen Scotland — Licencias y exenciones](#)
- [Filmbankmedia — Preguntas sobre licencias y derechos musicales](#)

Las reglas comunes: tres permisos no confundir

Derechos de la película

Una proyección pública de una obra protegida requiere el acuerdo de los titulares de derechos, salvo excepción legal aplicable. Este acuerdo se obtiene del productor, del distribuidor o de un representante autorizado para el territorio concernido. Comprar un DVD, alquilar un archivo o suscribir una suscripción de streaming no confiere, en sí, el derecho de mostrar la película al público. La gratuidad, el estatus asociativo o el objetivo cultural no constituyen una exención general.

Fuentes :

- [GOV.UK — Mostrar películas y programas de televisión en público](#)
- [Oficina de Derechos de Autor de EE. UU. — 17 USC, capítulo 1 \(§ 106, derecho de representación pública\)](#)
- [MPLC Italia — Projections al aire libre](#)

Autorización administrativa

Se refiere al evento, el lugar o la actividad del explotador. Una licencia de película no reserva un parque y no vale como autorización para recibir a varias cientos de personas. Recíprocamente, el acuerdo de un ayuntamiento no transfiere ningún derecho de proyección. El perímetro exacto depende del país y, a menudo, de las autoridades competentes.

Derechos musicales

Pueden requerir un procedimiento distinto. Este es especialmente el caso con la SACEM en Francia, la GEMA

en Alemania y la SIAE en Italia. Es necesario preguntar qué cubre realmente el contrato: la música incorporada en la película, la música de bienvenida y un posible concierto son usos diferentes. Filmbankmedia también remite a sus clientes británicos a PRS for Music para la cobertura musical adecuada.

Fuentes :

- [CNC — Difusión no comercial, disposiciones comunes](#)
- [GEMA — Tarifa T](#)
- [SIAE — Proyecciones cinematográficas y audiovisuales](#)
- [Filmbankmedia — Preguntas sobre licencias y derechos musicales](#)

Preparar una sesión: las decisiones que evitan los bloqueos

Definir el proyecto antes de reservar los derechos

Preparar una ficha que indique el país, el municipio, el sitio, el estado del organizador, la fecha principal y la fecha alternativa, el público esperado, la película, el idioma, el soporte, el precio de partida y los socios. Estos datos permiten al distribuidor y a la administración responder sobre un evento concreto.

Distinguir los plazos legales de los plazos de procesamiento

El plazo francés relacionado con el visado, el plazo español aplicable a las administraciones y el preaviso del TEN británico no tienen el mismo objeto. Prever varias semanas de preparación es una recomendación de organización, no un plazo legal universal. Una comisión regional o un permiso local puede imponer una anticipación superior.

Obtener un acuerdo escrito que cubra el exterior

Especificar el número de sesiones, el territorio, el soporte autorizado, la publicidad, los ingresos a declarar y las condiciones de aplazamiento. Una licencia anual, un permiso para otro país o las condiciones de un cine asociado no se transfieren automáticamente a un nuevo evento.

Fuentes :

- [Filmbankmedia — Licencia de Proyección de Título Individual](#)
- [Swank — Condiciones para parques y recreativos, reserva y aplazamiento](#)

Preparar la recepción y explotación del sitio

Hacer validar, según las reglas aplicables, la calibración, las circulaciones, el acceso de emergencia, las instalaciones eléctricas, los servicios higiénicos, la accesibilidad y las molestias sonoras. Para la pantalla, solicitar al proveedor las instrucciones de instalación, anclaje o lastre y los límites meteorológicos. Definir quién supervisa las condiciones y decide interrumpir la sesión. No se puede dar un único umbral de viento para todas las pantallas y todos los sitios.

Fuentes :

- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, pezzi tecnici e sicurezza delle installazioni temporanee](#)
- [San Diego — Eventos especiales, preparación de eventos](#)
- [Red Nacional de ADA — Eventos temporales accesibles](#)

Establecer un presupuesto y repartir las responsabilidades

Prever aparte derechos de película, eventuales derechos musicales, alquiler del sitio, técnico, seguro, seguridad, comunicación y fiscalidad aplicable. En el contrato de prestación, identificar quién reserva la película, declara el evento, controla las edades, gestiona la taquilla y trata la cancelación. Los tarifas de un distribuidor no constituyen una tarifa legal nacional.

La ausencia de una autorización comparable al CNC no significa por tanto ausencia de regulación. La comparación útil se refiere al proyecto real: película reciente o de catálogo, sesión municipal gratuita o explotación de pago, lugar ya equipado o instalación temporal. Las fuentes oficiales fijan el marco; las colectividades y los titulares de derechos especifican las condiciones del caso concreto.