

Estados Unidos

¿Y en otros países? La regla país por país

AUTORIDADES Y PROCEDIMIENTOS

Titulares de derechos; permisos municipales y estatales según el proyecto.

PELÍCULAS RECIENTES

Disponibilidad del distribuidor.

PUNTO CLAVE

Contrato que puede enmarcar taquilla, publicidad y competencia.

DERECHOS DE PELÍCULA

El copyright federal reserva la representación pública a los titulares de derechos (17 U.S.C. § 106): una sesión gratuita en un parque o un camping no es libre de derechos. No hay plazo federal de un año; la disponibilidad depende del distribuidor, de la fecha y del lugar. Swank licencia especialmente por película y por día.

LA MÚSICA

No existe ninguna normativa nacional específica para la música de la película en las fuentes consultadas: es el contrato del distribuidor el que especifica lo que cubre, y la música de acogida es un uso distinto.

AUTORIZACIÓN DE LA SESIÓN

Permiso de evento de las autoridades locales — NYC Parks lo exige para más de 20 participantes, umbral propio de Nueva York — y, según el proyecto, ruido, seguridad contra incendios, instalaciones temporales, seguro, restauración, ocupación de la vía y accesibilidad ADA.

PÚBLICO JOVEN Y PARTICULARIDADES

El contrato del distribuidor regula la taquilla y la promoción: en Swank, para los parques, el monto más alto entre el paquete y el 50 % de los ingresos, soportes publicitarios limitados y restricciones frente a una sala comercial. Una cancelación por clima no borra automáticamente los derechos.

En detalle

El copyright federal reserva a los titulares de derechos la representación pública de las películas protegidas. Una proyección en un parque municipal, un camping o un lugar abierto al público no se vuelve libre porque los espectadores no pagan. Hay que reservar los derechos para Estados Unidos y para las condiciones reales del evento. No existe un procedimiento federal de autorización cultural para cada sesión comparable al CNC francés.

Fuentes :

- [Oficina de Derechos de Autor de EE. UU. — 17 USC, capítulo 1 \(§ 106, derecho de representación pública\)](#)

La disponibilidad de una película depende del distribuidor, de la fecha y del lugar; no existe un plazo federal general de un año propio del cine al aire libre. Swank ofrece en particular licencias por película y por día. Para

su oferta destinada a parques, su FAQ prevé, en caso de taquilla, el monto más alto entre el paquete y el 50 % de los ingresos. Se trata de una condición comercial de esta oferta, no de un impuesto estadounidense universal.

El contrato también puede regular la promoción. La misma oferta Swank limita ciertos soportes publicitarios y prevé restricciones en caso de competencia directa con una sala comercial. También hay que convenir las condiciones de aplazamiento: una cancelación por mal tiempo no borra automáticamente el pago de los derechos.

Fuentes :

- [Swank — Condiciones para parques y recreativos, reserva y aplazamiento](#)

Los permisos de evento son responsabilidad de las autoridades locales. Como ejemplo, NYC Parks exige un permiso para más de 20 participantes. Este umbral no es aplicable a otras ciudades. Según el proyecto, también es necesario gestionar el ruido, la seguridad contra incendios, las instalaciones temporales, el seguro, la restauración y la ocupación de la vía pública. Las obligaciones de accesibilidad ADA también se aplican a los eventos temporales.

Fuentes :

- [NYC Parks — Permiso de evento](#)
- [San Diego — Eventos especiales, preparación de eventos](#)
- [Red Nacional de ADA — Eventos temporales accesibles](#)

Las reglas comunes: tres permisos no confundir

Derechos de la película

Una proyección pública de una obra protegida requiere el acuerdo de los titulares de derechos, salvo excepción legal aplicable. Este acuerdo se obtiene del productor, del distribuidor o de un representante autorizado para el territorio concernido. Comprar un DVD, alquilar un archivo o suscribir una suscripción de streaming no confiere, en sí, el derecho de mostrar la película al público. La gratuidad, el estatus asociativo o el objetivo cultural no constituyen una exención general.

Fuentes :

- [GOV.UK — Mostrar películas y programas de televisión en público](#)
- [Oficina de Derechos de Autor de EE. UU. — 17 USC, capítulo 1 \(§ 106, derecho de representación pública\)](#)
- [MPLC Italia — Projections al aire libre](#)

Autorización administrativa

Se refiere al evento, el lugar o la actividad del explotador. Una licencia de película no reserva un parque y no vale como autorización para recibir a varias cientos de personas. Recíprocamente, el acuerdo de un ayuntamiento no transfiere ningún derecho de proyección. El perímetro exacto depende del país y, a menudo, de las autoridades competentes.

Derechos musicales

Pueden requerir un procedimiento distinto. Este es especialmente el caso con la SACEM en Francia, la GEMA en Alemania y la SIAE en Italia. Es necesario preguntar qué cubre realmente el contrato: la música incorporada en la película, la música de bienvenida y un posible concierto son usos diferentes. Filmbankmedia también remite a sus clientes británicos a PRS for Music para la cobertura musical adecuada.

Fuentes :

- [CNC — Difusión no comercial, disposiciones comunes](#)

- [GEMA — Tarifa T](#)
- [SIAE — Proyecciones cinematográficas y audiovisuales](#)
- [Filmbankmedia — Preguntas sobre licencias y derechos musicales](#)

Preparar una sesión: las decisiones que evitan los bloqueos

Definir el proyecto antes de reservar los derechos

Preparar una ficha que indique el país, el municipio, el sitio, el estado del organizador, la fecha principal y la fecha alternativa, el público esperado, la película, el idioma, el soporte, el precio de partida y los socios. Estos datos permiten al distribuidor y a la administración responder sobre un evento concreto.

Distinguir los plazos legales de los plazos de procesamiento

El plazo francés relacionado con el visado, el plazo español aplicable a las administraciones y el preaviso del TEN británico no tienen el mismo objeto. Prever varias semanas de preparación es una recomendación de organización, no un plazo legal universal. Una comisión regional o un permiso local puede imponer una anticipación superior.

Obtener un acuerdo escrito que cubra el exterior

Especificar el número de sesiones, el territorio, el soporte autorizado, la publicidad, los ingresos a declarar y las condiciones de aplazamiento. Una licencia anual, un permiso para otro país o las condiciones de un cine asociado no se transfieren automáticamente a un nuevo evento.

Fuentes :

- [Filmbankmedia — Licencia de Proyección de Título Individual](#)
- [Swank — Condiciones para parques y recreativos, reserva y aplazamiento](#)

Preparar la recepción y explotación del sitio

Hacer validar, según las reglas aplicables, la calibración, las circulaciones, el acceso de emergencia, las instalaciones eléctricas, los servicios higiénicos, la accesibilidad y las molestias sonoras. Para la pantalla, solicitar al proveedor las instrucciones de instalación, anclaje o lastre y los límites meteorológicos. Definir quién supervisa las condiciones y decide interrumpir la sesión. No se puede dar un único umbral de viento para todas las pantallas y todos los sitios.

Fuentes :

- [Comune di Bari — Dossier spettacolo, pezzi tecnici e sicurezza delle installazioni temporanee](#)
- [San Diego — Eventos especiales, preparación de eventos](#)
- [Red Nacional de ADA — Eventos temporales accesibles](#)

Establecer un presupuesto y repartir las responsabilidades

Prever aparte derechos de película, eventuales derechos musicales, alquiler del sitio, técnico, seguro, seguridad, comunicación y fiscalidad aplicable. En el contrato de prestación, identificar quién reserva la película, declara el evento, controla las edades, gestiona la taquilla y trata la cancelación. Los tarifas de un distribuidor no constituyen una tarifa legal nacional.

La ausencia de una autorización comparable al CNC no significa por tanto ausencia de regulación. La comparación útil se refiere al proyecto real: película reciente o de catálogo, sesión municipal gratuita o explotación de pago, lugar ya equipado o instalación temporal. Las fuentes oficiales fijan el marco; las colectividades y los titulares de derechos especifican las condiciones del caso concreto.